



SaludMadrid Hospital  
de Guadarrama



**VALORACIÓN FINAL DE LA FORMACIÓN**  
*“Gestión de conflictos relacionados con la atención sanitaria ED1/2022”,*  
**de 9 a 14:30, los días 24 y 25 de Octubre**

## INTRODUCCIÓN:

Toda la información que se refleja en el siguiente documento es fruto de un análisis inicial, llevado a cabo, gracias a los 9 cuestionarios de inicio recibidos y a los 10 cuestionarios finales rellenos por los alumnos, de un total de 15 participantes, en esta primera edición.

Todos los % se calcularon sobre preguntas contestadas: ( si el alumno no contestó alguna pregunta, no se contabiliza a la hora de sacar el % general)

El fin del presente documento es buscar más eficacia en experiencias formativas futuras, por ello, incluye una valoración de los resultados de dichos cuestionarios, (punto 1 y 2) para que, a continuación, cualquiera de las partes implicadas, pueda realizar cuantas peticiones quieran, (punto 3):



## 1. **Comparativa inicial de esta 1ª edición:**

- a. **Motivación del alumno:** Comparativa entre pregunta 1 del cuestionario inicial y pregunta 4 del cuestionario final
- b. **Configuración de esta primera edición:** Comparativa entre las preguntas 2 y 3 del cuestionario de inicio y la clasificación general del taller, obtenido en cuestionario final
- c. **Teatro como herramienta de aprendizaje continuo:** Comparativa entre las preguntas 4, 6 y 7 del cuestionario de inicio y resto de preguntas, sobre el taller, en cuestionario final

## 2. **Más resultados del cuestionario final:**

- a. **Sobre las preguntas cualitativas:**
- b. **Sobre las preguntas de ayuda:**
- c. **Sobre el ponente:**

3. **Posibles áreas de mejora:** Diferentes propuestas que sugieran elementos de mejora en futuras ediciones, en base a esta primera experiencia formativa



# a. Comparativa inicial de la primera edición:

a. **Motivación del alumno:** Comparativa entre:

PREGUNTA 1 de CUESTIONARIO INICIAL

¿Cuál es para usted la más motivante, para un mejor desempeño en el hospital?



PREGUNTA 4 de CUESTIONARIO FINAL

Sus dinámicas fueron para usted motivantes, a nivel:



En una primera pregunta del cuestionario inicial, el alumno deja claro que quiere irse con una visión muy general de toda la formación, cuando, su **objetivo principal es “Desarrollar de manera conjunta los 4 puntos”**: **Claramente es el más motivante entre los participantes.**

El interés central está en mejorar su control de emociones cuando se está comunicando, muy unido después, a mejorar su bienestar social y personal.

En contraposición, no llama la atención, de inicio, “ser conscientes de su potencial innovador y creativo.”

Me gustaría resaltar que ese desinterés inicial hacia la innovación y creatividad, se transforma, una vez finalizada esta formación, en todo lo contrario. De hecho, si vamos ahora a la pregunta 4 del cuestionario final, un 100% de alumnado confirma que las dinámicas puestas en marcha fueron igualmente motivantes, tanto a nivel personal e innovador, seguido muy de cerca, a nivel grupal y creativo.

**Con lo cual, destaco:**

- **Ese componente creativo e innovador de cada uno de los ejercicios, consiguió atraer notablemente a sus asistentes: les permitió sentirse cómodos e integrados, a la hora de participar en cada una de sus dinámicas, a la vez que compartieron un tiempo divertido entre compañeros.**
- **El hecho de que esta primera edición fuera tan motivante, nos confirma que tuvo una excelente acogida en sus alumnos, al inicio, en su desarrollo y al finalizar la 1ª edición. Ello también nos muestra que la pedagogía teatral tuvo total aceptación entre su colectivo sanitario.**

**b) Configuración de esta primera edición:** Comparativa entre las preguntas 2 y 3 del cuestionario de inicio y la clasificación general del taller, obtenida en cuestionario final:

**Curiosamente, si nos centramos ahora en la pregunta 2 y 3 del cuestionario inicial,** los alumnos pusieron muy pocas sugerencias iniciales, para un mejor desarrollo de esta formación, (pregunta 2), de entre las cuales, cabe destacar las referidas a querer fomentar su bienestar grupal (solicitado por un 33%).

En la pregunta 3, los alumnos presagian que los ejercicios que van a poner en marcha, serán de gran ayuda en ese control de emociones ante situaciones de conflicto, en su autoconocimiento y por su carácter práctico.

**Todo ello, lo comparo ahora con la pregunta del cuestionario final, donde se pide una puntuación global de esta formación, en la que cual, se ha conseguido matrícula de honor, puesto que todos los alumnos puntuaron con un 10, excepto uno, que ha puesto un 15.**

**Resalto que una puntuación tan alta, deja constancia de que en esta primera edición, el alumnado finalmente quedó encantado con la configuración del taller.** Se confirma así que pudieron aprender de forma artística, aprovechando el tiempo de dicha formación, al máximo.

**Aquí permítanme que haga un inciso para destacar lo importante de su efectividad formativa ya que fue inmejorablemente organizado, previamente por el Hospital de Guadarrama, a la hora de reservar con antelación un aula en tan excelentes condiciones:** Todo ello hizo que hubiera un ambiente muy propicio para desconectar de su día a día, gracias a disponer de un espacio idóneo para poner en marcha eficazmente una metodología tan activa como es la teatral.

**C. Teatro como herramienta de aprendizaje continuo:** Comparativa entre las preguntas 4, 6 y 7 del cuestionario de inicio y resto de preguntas, sobre el taller, en cuestionario final:



Ahora, si nos centramos en las preguntas 4,6 y 7 del cuestionario de inicio, vemos que en torno al 30% de los alumnos ha realizado alguna sesión de teatro y sólo un 11% dice tener conocimiento de técnicas teatrales y terapias creativas

**Frente a ese desconocimiento inicial que muestran los participantes, paso a analizar las respuestas a estas dos preguntas del cuestionario final, en “sobre el taller”:**

- **“Es oportuno que este taller se imparta en todo su colectivo” consigue una puntuación de 10 entre sus asistentes, por unanimidad.**
- **“Sería fuente de enriquecimiento, para usted, que este tipo de entrenamientos se hicieran más periódicamente” sus puntuaciones son todo 10 excepto un alumno, que puso 9.**

**Dichas puntuaciones de sobresaliente nos hacen ver que el alumno entendió perfectamente el porqué del arte escénico como herramienta de aprendizaje continuo, tanto a nivel puesta en marcha como alumno, con el objetivo de seguir trabajando con una metodología teatral, como a la hora de dar alcance a toda la plantilla dentro del Hospital de Guadarrama. Además, esto nos muestra el total interés de su colectivo sanitario a que esta edición se amplíe, de tal manera que forme parte de un proceso formativo**

**Aprovecho para comentarles un error en una de estas pregunta: “Es oportuno que este taller se imparta en todo su colectivo de enfermería“, que nos ha mostrado el total compromiso del alumno por continuar, ya que, con buen criterio, dejaron algunos anexos, indicando se incluya médicos y resto de profesionales sanitarios: Observamos así que sus participantes se dieron cuenta de las muchas bondades que desde el arte escénico se pueden extrapolar a su día a día profesional en primera persona y en beneficio de todos sus compañeros**

## 2. Más resultados del cuestionario final:

### a. Sobre las preguntas cualitativas:

Es en estas 3 preguntas cualitativas donde se muestra, de nuevo, muy claramente que esta primera edición formativa fue muy enriquecedora para los alumnos, de hecho, encontramos una gran pluralidad de opiniones sobre los aspectos positivos de esta formación. Si me permiten, mejor que comentarlas, **voy a poner directamente lo que dijeron estos 10 alumnos**, en el cuestionario final (con letra cursiva, en color verde claro), referido a los aspectos positivos en este taller:

- *“Es terapéutico. Te hace olvidar de los problemas del día a día y te ayuda a conectar contigo mismo”*
- *“Todo positivo tenía que ser obligatorio para el profesional”*
- *“Favorece la gestión emocional, creación de equipo y autoconocimiento”*
- *“Poder olvidar por unas horas lo que me desagrada y eso mismo poder gestionarlo”*
- *“Participación, conocimiento de las emociones y relación con compañeros de trabajo”*
- *“Aprender a trabajar con nuestras emociones a nivel total”*
- *“La aplicación a mi vida diaria”*
- *“Saber gestionar el día a día siempre con positividad”*
- *“Trabajo individual, trabajo en equipo, horario, temática, “Profesor””*
- *“Participativo. Herramientas para manejar emociones. Conocernos mejor”*

Destaco todo ello porque deja constancia de que se ha ofrecido infinitas posibilidades de desarrollo personal y profesional, a la hora de fomentar una eficaz gestión de conflictos.



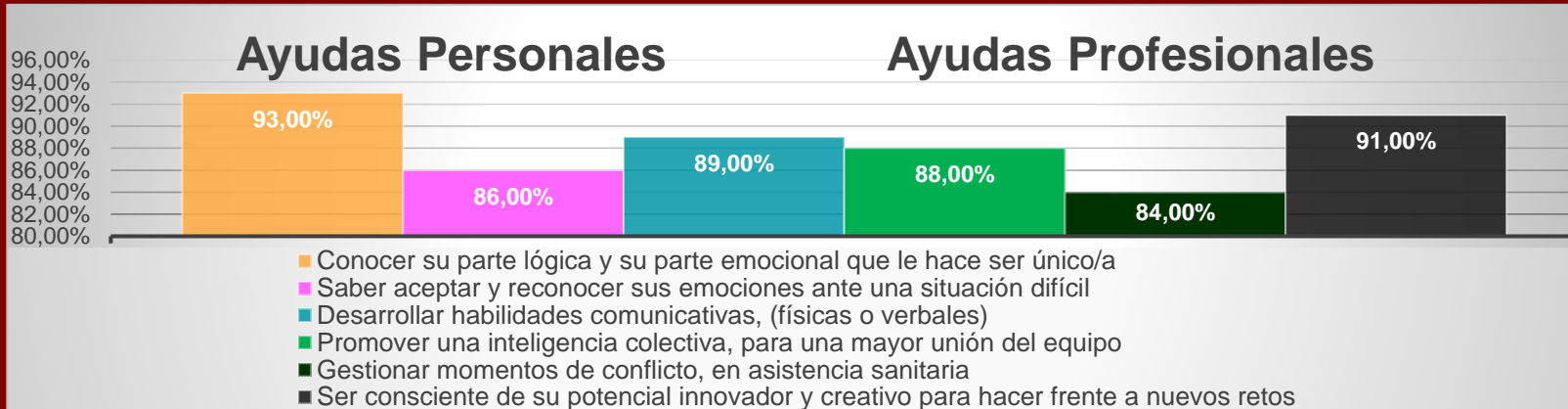


A la siguiente pregunta de ¿mejoraría alguna de las partes? En caso afirmativo indique cuál y por qué: Pueden ustedes comprobar que no hay ni tan siquiera un alumno que quiera incorporar algún elemento de mejora, excepto dos alumnos nos insisten en querer ampliar esta formación en el tiempo y una tercera persona quiere solicitar la ampliación de más ediciones para que más trabajadores realicen esta formación.

La tercera y última pregunta cualitativa es ¿echa en falta algo que le gustara trabajar? Sigue la misma línea que la pregunta anterior, ya que ningún alumno echa en falta nada, excepto 3 personas que adicionalmente nos dicen querer más formaciones así, con otros niveles y complementando esta primera edición.

### b. **Sobre las preguntas de ayuda:**

Los alumnos consideran que esta formación fue útil tanto en el ámbito profesional como personal, a la hora de gestionar mejor sus conflictos, por ello, como pueden comprobar a continuación, se han visto beneficiados en todos sus ítems:



**El ratio de porcentaje global se sitúa, en la imagen anterior, entre los parámetros del 84% al 93%, por tanto, la consideración que tuvo entre sus integrantes es de sobresaliente.**

Este grupo dejó muy claro, en sus cuestionarios iniciales, que querían hacer un poco de todo y así se ha realizado a juzgar por los resultados alcanzados, ya que al poner en marcha muchas dinámicas y muy diferentes entre sí, hizo que se mostrara al alumno infinitas posibilidad de desarrollo personal y profesional.

**Por lo que destaco, como valor diferencial en este taller, esa infinidad de recursos pedagógicos de los que se dispone, como formación procedente de la pedagogía teatral, y que se ha puesto en marcha de forma tan efectiva, tal y como nos muestra la gráfica anterior, sacando lo mejor de todos y cada uno de sus participantes.**

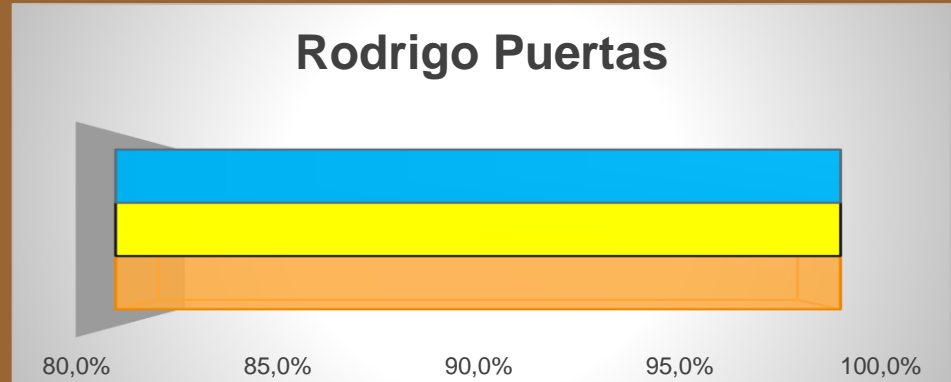
### **c. Sobre el Ponente:**

Como pueden observar, tiene una inmejorable consideración entre el alumnado, superando esa línea de éxito que acabamos de ver, en preguntas anteriores:

**Sus explicaciones fueron útiles:**

**Tiene experiencia en la materia:**

**Fomenta la participación entre los alumnos:**



En las 3 preguntas referidas a docencia, en el cuestionario final, se ha conseguido la mejor puntuación.

**Dar mi enhorabuena a Rodrigo Puertas por su excelente trabajo ya que es prioritario en el proceso formativo y un sello de calidad entre el alumnado: consiguió fomentar ese entusiasmo y motivación entre sus asistentes, haciéndoles ser conscientes de su poder para superar bloqueos, y, a la vez, exploraron diferentes recursos para controlar y expresar emociones, cara a que todo ello les sea de ayuda para gestionar, de forma más efectiva, cualquier conflicto relacionado con la asistencia sanitaria.**

**3. Posibles áreas de mejora:** Diferentes propuestas que sugieran elementos de mejora en futuras ediciones, en base a esta primera experiencia formativa:

**PRIMERA:** Al tratarse de talleres tan “*bottom-up*”, referidos a que contribuyen a un conocimiento y bienestar personal, y fomentan entre sus participantes un pensamiento colaborativo, sugerimos al cliente que haga un seguimiento posterior, para perfilar cómo, en qué y para qué el alumno necesita de este proceso formativo: Involucrar más al alumno, hará estar más comprometido.

Nos encantará poder hablar personalmente con ustedes, para conocer todos estos detalles, en futuras ediciones, en pro de una mayor adecuación a ese día a día, a nivel profesional en todo su colectivo sanitario. De esta manera, se puede ir implantando poco a poco un plan formativo continuo, que englobe a todo su personal interesado, para conseguir un mayor grado de impacto.

**Por ello, le ofrecemos:**

- Un video inicial ( de menos de un minuto ) para ayudaros a la captación del alumnado.
- Ser parte integrante a la hora de organizar una jornada de encuentro final, en pro de su cultura de trabajo y de equipo,
- Un video final, con un recopilatorio de las fotos realizadas en cada una de estas formaciones, a modo de recuerdo para todos sus participantes.

**En caso de interés, ambas partes, podemos desarrollar más esta propuesta, atendiendo a los criterios de calidad que vengan previamente establecidos.**

**SEGUNDA: Solicitar, por favor, nos hagáis certificado por buena ejecución: Ello será de ayuda, para nosotros, ya que sería una puerta de entrada a la hora de implantar nuevos talleres en más hospitales.**

Nos despedimos dando la enhorabuena al cliente por la aptitud tan positiva que mostró el alumno, en esta 1ª edición, ya que se trata de un colectivo que ve cómo en muchos hospitales se ponen en marcha diferentes eventos desde el arte escénico, para sus pacientes. Esta circunstancia les hace ser conscientes de los múltiples beneficios que pueden obtener de formaciones así, por lo que estuvieron muy abiertos a aprender, desde una pedagogía tan rica y divertida como es la teatral. Nuestro apoyo a continuar en esa línea.

***Encantados de tener noticias tuyas en relación a estas sugerencias, o bien, para realizar otras peticiones de las aquí expuestas***



# Gracias por la confianza depositada en nosotros:

 **Hospital  
de Guadarrama**  
SaludMadrid

 **Proyecto MIA**  
SOLUCIONES FORMATIVAS Y CULTURALES

**generaciónARTES**  
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y TERAPIAS CREATIVAS

